# ワガママ乙女手帳




CIEL編集部・編

CIEL2006年10月号増刊　TrèsTrès秋の号付録①
樹要［ワガママだけど愛しくて］付録小冊子




↑コミックス2巻発売時の書店向け注文書用カット

# もくじ

ワガママ乙女攻手帳
ＣＩＥＬ編集部・編





←コミックス3巻発売時の書店用ＰＯＰ

スペシャル描き下ろしコミック！

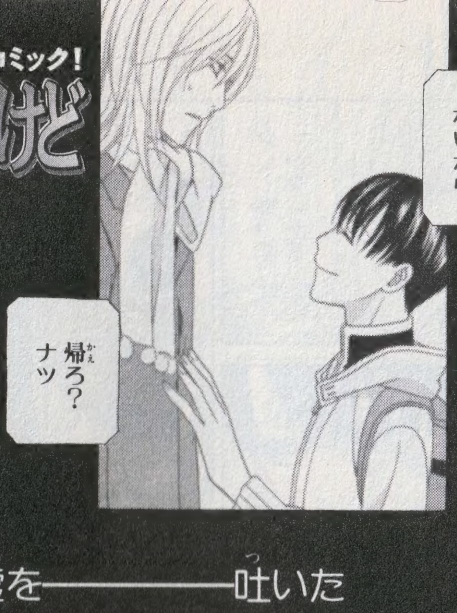
# ワガママだけど愛しくて

## ～秀治の嘘、ナツの慰撫～


**樹 要**

*Kaname ITSUKI*

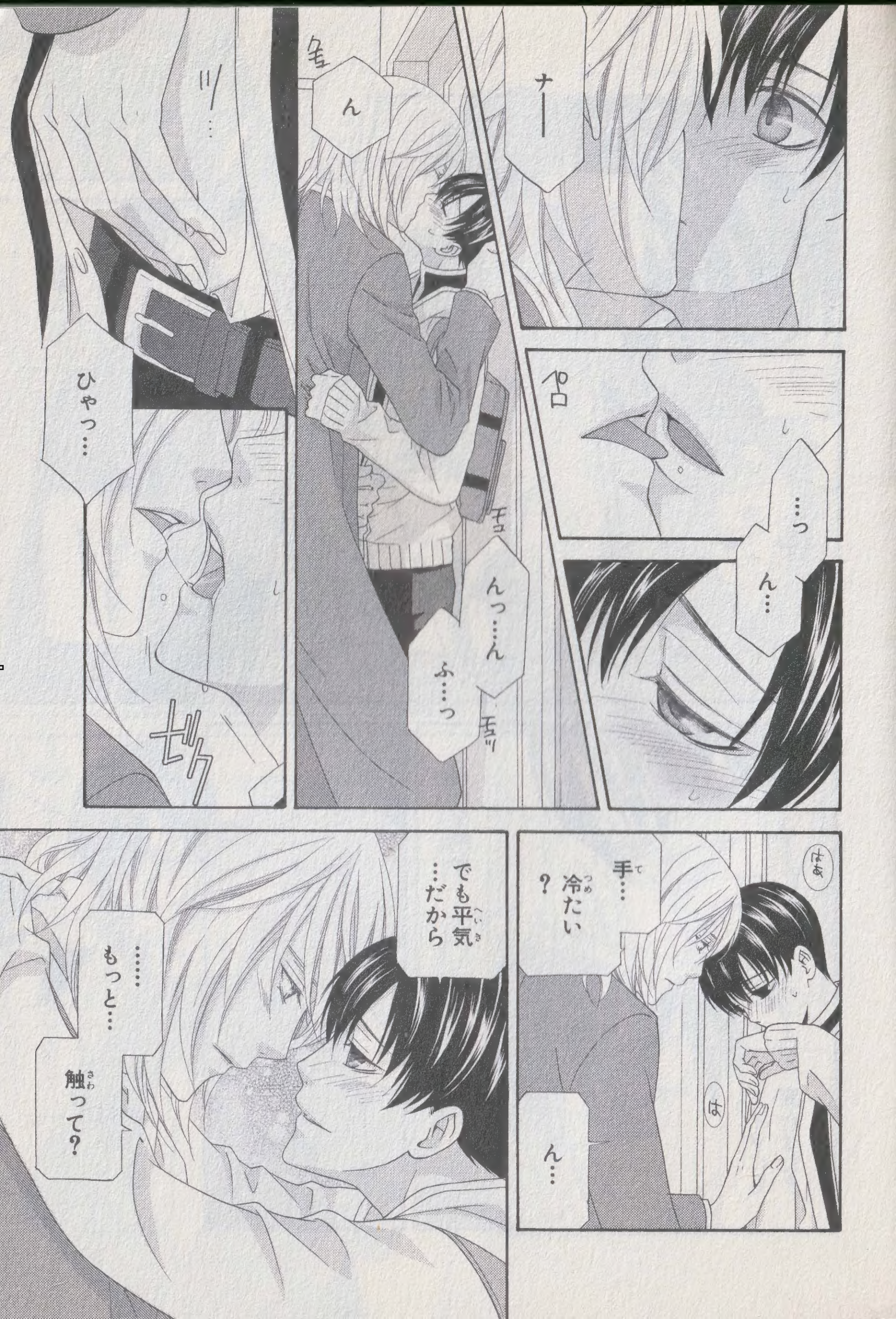

今回は、前号掲載の秋吉兄編の後の秀&ナツの物語です！

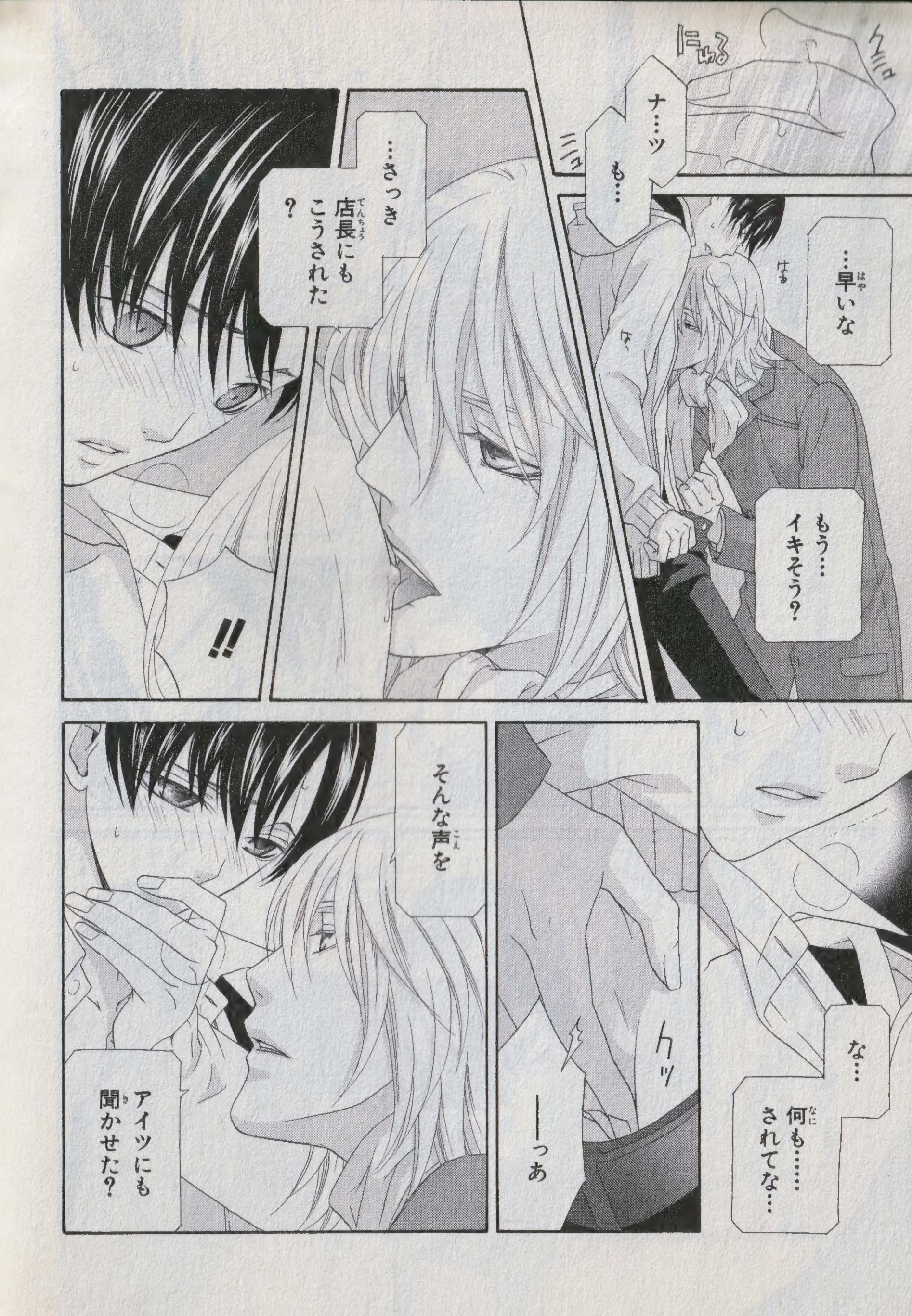






503
高見
じゃあ
おやすみ
ナツ
ナツ？
少し…寄っていかないか？
……
……うん
パタン


ナー
ん
ひゃっ…
ペロ
…っ
ん…
んっ…ん
ふ…っ
ゾク
はぁ
手…冷たい？
は
ん…
でも平気…だから
……もっと…触って？


にゅる
ニュ
ナ…ツ
も…
…早いな
はぁ
は、
もう…
イキそう？
…さっき
店長にも
こうされた
？
!!
な…
何も……
されてな…
クッ
ーっあ
そんな声を
アイツにも
聞かせた？


ギリ
――ッ!!
ガク
ガク
ナ…ッ?
ギュ
や…っ
云うまでイかせてやらない
カリ
いっ…
辛いだろ?
云っちゃえよ
ぶる
……っ



……んっ
はぁ
オレは大丈夫だから
云って？
秀…
………っ



…後ろから
押さえ込まれて
…指…
入れられ…
すごく嫌で…
…怖かった
あのままされたら
ナツに知られたら
ナツを傷付ける
それが怖くて
でも
ナツに
嘘を吐くのも
…苦しくて
ごめん
ナツ…




ワガママだけど愛しくて～秀治の嘘、ナツの慰撫～/END

「ワガママだけど愛しくて」小冊子付録記念

# 樹要先生インタビュー

**抜群に美しい描線と可愛らしいキャラクター達を描いて大ブレイク中の人気作「ワガママだけど愛しくて」。その誕生秘話から、こっそりネタバレまで、樹先生にディープに語って頂きました!**




**樹要**
【いつき・かなめ】
6月20日生まれ、群馬県出身。双子座、血液型O型。1993年、大洋図書「SHY」にてデビュー。以来、ボーイズラブジャンルを中心に、コミックとイラスト双方で活躍中。

**―最初、この物語を描くことになったきっかけは?**

**樹** 自分が甘えたな性格なので、面倒見のいいキャラを描きたいなあと。で、何も出来ないワガママ受けよりはワガママな攻めの方が可愛いかなと思ってそういうカップリングになりました。受けは「受」という立場が既に可愛いので、可愛さは攻めに求めたい人です。

**―「乙女攻め」というキーワードは最初から意識されていましたか?**

**樹** や、これは担当さんが言い出しっぺだったような(笑)。「乙女攻め」を謳いだしてからは方向性のような物として意識するようになりました。

**―当初、読み切りでスタートした「ワガママ～」ですが、巻数ものになると判っていたら、もう少し変えたかも、という部分はありますか?**

**樹** えっちノルマがあるので、一話でくっついてしまいましたが、両想いになるまでの課程をもうちょっとねちっこく描きたかったです。秀ちゃんにナツを受け入れるまでをもっと葛藤して欲しかったし、じりじり悶々するナツも描いてみたかった。今回本誌の方の過去編で、そんなナツが描けて良かったです。

**―この「ワガママ～」という作品の方向性が定まったポイントってありましたか?**

**樹** 一話ラストの初一本まつげナツで、でしょうか。こいつダメで愛おしいなあと。

**―毎回、「ワガママ」のプロットやキャラで意識していることはありますか? 押さえようと思っているポイント、或いは、これはタブー…、とか。**

**樹** ナツはあまりえっち以外で攻めっぽくならないように。乙女攻めですから。でも、最近ナツの攻めらしさをリクエストされているので、ナツらしい攻めっぽさを描いていけたらなあと思っています。

**―描いているうちに当初の予定と変わってきてしまったキャラといえば?**

**樹** 征二たんが……。初登場時は攻めのつもりでした。ナツがああなので、攻めらしい攻めのつもりで生んでみたのですが。でも、

かえってそういうキャラを受けにするのが秋吉兄弟編では楽しかったです。ビジュアルもキャラデザをちゃんと起こしてなかったので、初期はタレ目っぽかった征二たん…。瞳の中もちょっと描き込んであったり。今読み返すと、ナツも一話あたりはシャープな感じで今より結構攻めらしくて笑ってしまう。

**――お気に入りのキャラは？　やっぱり秀治？**

**樹**　変わらず秀治です。征二たんも受けになってからは、かなりお気に入りです。受けになったとたん「たん」呼びです(笑)。

**――描きやすいキャラ、描きにくいキャラは。性格・行動、ヴィジュアルなどいくつかの面から…。**

**樹**　性格、行動は秋吉兄が動かしやすいです。変態さんなので。ビジュアルが苦手なのは秀。愛が先走りすぎるんでしょうか…。可愛く描けません(涙)。

**――ぶっちゃけ、一史の、征二への気持ちとナツへの気持ちってどのくらい深さに差があるのですか。**

**樹**　深さ…はそんなに差がないのかもしれない。想いの種類が違うので。私、十年以上前に好きだった俳優さんを今でも変わらず好きだったりするんですが、兄のナツへの想いはそんな感じ。

**――ナツの乙女ポーズ、今までに色々描いて頂いていますが、お気に入りのショットは？**

**樹**　シャンプーハットで膝かかえ。尻も出してるし!!　「愛エプ」での鼻水垂らしもナツっぽくていいかなあと。

**――「ワガママ」といえばコスプレ!?　今まで色々描いて頂いていますが、お気に入りは？**

**樹**　「愛エプ」扉の4人チャイナ。バランスがよく描けたかなと。征二たんのへそ出しが気に入ってます。

**――ナツ、秀、征二、一史の星座・血液型について、決まっている部分がありましたら教えて下さい。**

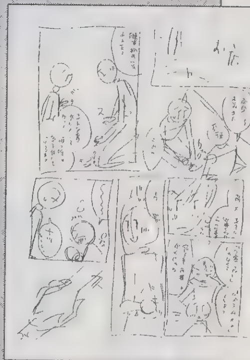
**樹**　うーん。私、星座とか血液型とか詳しくないんですよね～。秀はAかO。ナツは後天性BのO。まあ、Bでもアリ。で、やっぱり乙女座？　兄はABかなあ。

**――では登場人物の中で、友達になりたいのは？**

こうして出来る!

## 「ワガママだけど愛しくて」原稿制作のヒミツ

当初、原稿用紙にペン入れとスクリーントーンで仕上げる、という通常のアナログ原稿（紙で仕上がる原稿）方式で描かれていた「ワガママ～」ですが、05年冬の号からデータ原稿に制作スタイルが変更になり、現在は、下描きから完成原稿まではメールやインターネットを介してのやりとりとなっています。



### 1　ネーム

物語をコマ割りの形に起こしたものを「ネーム」と言います。B４の用紙に、普通の0.5ミリのシャープペンで描いていきます。簡略化して描かれていても、どこか特徴を残す各キャラ達。そしてやっぱりナツは一本マツゲ！　時々先生から各キャラへのツッコミが入っていることも。

樹　征二たんか侑。友達付き合い良さそうな二人。

――登場人物の中で、彼氏にするなら！

樹　秀!!　思う存分甘えさせてくれ、且つダメなところはちゃんと云ってくれる飴と鞭の使い手。

――「ワガママ」を描いていて、周囲から言われた何か印象的な評判ってありますか？

樹　読者さんから「樹さんってどういう人ですか？」と質問され、友人に「私ってどういう人？」と訊いてみたところ「ナツみたい…というかナツだよね」と返答がありました。断定ですか…。

――「ワガママ」を描いていて、ご自分の中での変化とかありましたか？　マンガの描き方とか、技術的な面、精神的な面…

樹　以前より好きなものを好きなように描けるようになったなあと。あとは、担当さんから「もっと表情が色々描けるといいですね」と、初期にアドバイス頂いていたので、そのへん注意して描くように心がけてます。

――「ワガママ」を描いていて、幸せなときって…。

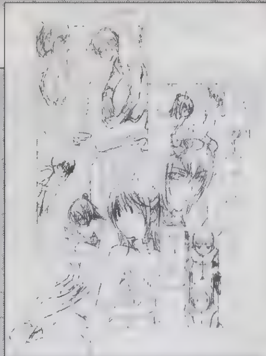
樹　しょぼくれたナツを描いている時（笑）。あ。幸せそうなナツと秀を描いている時も、勿論幸せですヨ。ちびっこ達も楽しいです。

――逆に、これは「ワガママ」ならではの苦労、不幸だなあ、というポイントがありましたら。

樹　ナツがあまりにも秀ラブすぎて、危機感のなさすぎるところ。や、彼等は幸せなんだろうけど、作家泣かせです…。

――「ワガママ」について、何かひとつオーケーなネタバレがありましたら教えて下さい。

樹　ナツは小5の時に秀の隣に越して来ましたが、越して間もない頃は秀の事をあまり良く思っていなかったみたいです。今回の本誌の回想でちらっと出てくる「初めて叱られた」あたりのお話。小学生話もいつかコミックスの描きおろしなどで描けるといいんですが…。●



## 2　下描き

プロポーションを捉えるため重ねられた線が美しい下描き。樹先生は、原稿用紙はIC、筆記具はぺんてるの「グラフ1000<フォープロ>」を愛用とのこと。芯は0.3ミリのBとかなり細い。この下描きを元に編集担当が、セリフの文字を手配します。



## 3　完成原稿

これが完成原稿。ペン入れとツヤベタ塗りまでは原稿用紙、それをスキャンしてデータ化したものを、デジタルトーンで仕上げて完成。ペンは日光の丸ペンを、新品は髪の毛など細い線を、ほどよく開いてきたら輪郭線に…と使用度に応じて使い分けているそう。インクはパイロットの製図用インク。そして、樹先生の場合、仕上げまで全て一人の作業！

# 名(迷!?)シーンランキング

受が語る２カップルそれぞれの愛の形…。樹先生からの容赦ないツッコミ付き！



## 秀治が選んだ 幼馴染みとは言え… 5選

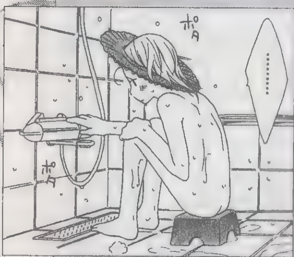
### 高見奈津・乙女志向の迷シーン

[illegible]




**1** 子供の頃からナツの着替えは手伝ってたんだけど、まさかドレスのファスナー上げる日が来るなんて……ね。

樹先生 「ナツ、実は身体硬いのかも？　フツウにシャツの袖釦(そでぼたん)も留められませんが。」



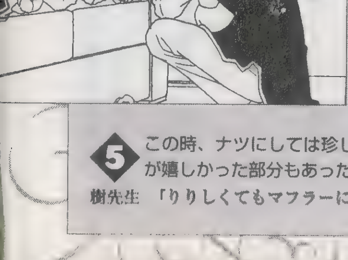

**2** 実は……このシャンプーハットあげたの、僕なんだよね。高校生にもなって、シャンプーがしみるってナツが言うから！

樹先生 「流石に子供用は頭が入らないので、秀治が買ったのは老人介護用…。」




**3** あの時は気づかなかったけど、今改めて見たらナツってばこの時、僕がフウッてしたら頬を赤らめてるんだよね……。

樹先生 「『可愛く喘いでいいのは受けだけです』とは、もう止めは入らなくなりました(笑)。」




**4** ……寝てるとは言え、この有様って少しスキが有りすぎじゃないかなあ？　ここまでされて気づかないってどうなの!?

樹先生 「これくらいで起きてくれるなら秀ちゃん毎朝苦労しないねえ。」




**5** この時、ナツにしては珍しく、凄く強い声で。実はそれが嬉しかった部分もあったりして。ナツには内緒だけど。

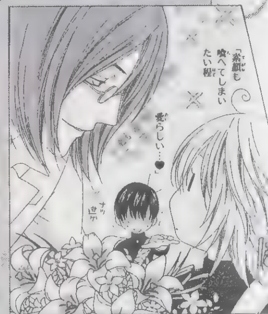
樹先生 「りりしくてもマフラーにボンボン付き。それがナツ。」

苦労するのは愛ばかり!? 『ワガママだけど愛しくて』



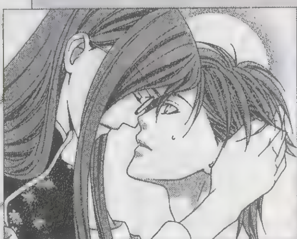
# 征二が選んだ 我が兄とは言え… 5選

## 秋吉一史・変態疑惑の迷シーン




**1** うっ。思えば兄貴の変態がオモテに出始めたのは、あの「眠り姫」を見て以来だったような。俺としてはかなりショックな出来事だった…。

**樹先生**　「ナツに出会う前、征二たんは兄に心酔してただけに不憫…。」



**2** いや、このシーンは別に……(アセる)。で、でも、あの測り方やめろって、いつも言ってんだけどな、子供っぽいし。

**樹先生**　「デコ測りは3回描きましたが子供バージョンが一番楽しかった♡」



**3** この、兄貴の部屋には、秀治も放心してたっけ(遠い目)。そういや俺、この部屋で兄貴と何度も……ゲホゲホゲホ。

**樹先生**　「最初は小さい写真をたくさんという案でしたが、あまりにもマジストーカーっぽいので却下され。」




**4** これなー……。意見を、って言われてちょっと嬉しくなった俺が馬鹿だったぜ。でも本気で悩んでるみたいだったからさ。

**樹先生**　「兄、本気です(笑)。店長の立場を利用してナツにチャイナドレス着せる気まんまんです。」




征二は秀治の技を修得した

**5** 試しに使ってみたら、すげー効いたよ、この技。でもある意味、俺の兄貴はホンモノだって思った瞬間だった……。

**樹先生**　「ナツはナチュラルに騙されますが、兄は計算で騙されます。」

# 絶賛発売中! 音で聴く[ワガママだけど愛しくて]の世界

## ドラマCD[ワガママだけど愛しくて]



●企画・制作・発売・販売/ムービック●品番:MACY-2320●定価:3150円
●キャスト　安達秀治:下野紘、高見奈津:福山潤、安達侑治:野島健児、秋吉征二:伊藤健太郎、高見睿水&高見奈美:折笠愛、翼弓:浅井清己、ほか
【解説】「ワガママだけど愛しくて」が音の世界になった第1弾C.D。注目のキャスト陣は、秀治にはこの声しかあり得ない!と決まった下野紘さん、そして乙女攻め・ナツには福山潤さん。いつもより少し低めの発声と、コミカルに甘えるシーンの落差が、たまりません!そして、ハルちゃん役・折笠愛さんの凶悪なまでの可愛らしさにはヤラれます!!

樹先生もお気に入りの出来の「ワガママ」CD。ウワサの"乙女攻め"が音になると一体どんな感じ!?
…とお思いのあなたに、樹先生の再録レポートマンガと解説でもう一度ご紹介します!



## ドラマCD［ワガママだけど愛しくて2］



●企画・制作・発売・販売／ムービック●品番：MACY-2327●定価：3150円
●キャスト　安達秀治：下野紘、高見奈津：福山潤、安達侑治：野島健児、秋吉征二：伊藤健太郎、秋吉一史：千葉進歩

【解説】好評につき、続いてＣＤ化された第２弾。コミックス三巻の途中までが収録されています。何と言ってもポイントは秋吉兄弟の参戦です！　前回でも爽やかな好演が光っていた伊藤健太郎さん演じる征二と、もし次が出たら兄はこの人！と決めていた千葉進歩さんがノリノリで演じた一史が、ますます「ワガママ」の世界を広げてくれました！








樹要[ワガママだけど愛しくて]
付録小冊子
ワガママ乙女㊙手帳

CIEL編集部・編

2006年8月30日

表紙イラスト／樹要(描きおろし)
デザイン／谷健児

CIEL2006年10月号増刊　TrèsTrès秋の号付録①
角川書店






↑コミックス3巻発売時の
書店向け注文書用カット




↑コミックス3巻重版時の書店向け注文書用カット

